

Театрализованная деятельность как педагогический инструмент воспитания детей с умственной отсталостью.

*«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идёт
развитие духовного мира детей...»
М. Б. Теплов (советский психолог)*

Меня зовут Уткина Татьяна Евгеньевна. Я работаю учителем начальных классов в Вичугской школе-интернат № 2 для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Каждое утро я спешу в школу, где есть радость и горечь, взлёты и падения, тепло учительских глаз и свет детских улыбок.

С давних времен профессия учителя признана одной из самых важных и нужных. В чём я вижу своё призвание?

Помните слова весёлой детской песенки из советского фильма «Точка, точка, запятая.»

Точка, точка, запятая.
Вышла рожица кривая.
Ручки, ножки, огуречик -
Получился человечек!

Что увидят эти точки,
Что построят эти ручки,
Далеко ли эти ножки
Уведут его,
Как он будет жить на свете -
Мы за это не в ответе:
Мы его нарисовали,
Только и всего!

"Что вы, что вы! Очень важно,
Чтобы вырос он отважным,
Сам сумел найти дорогу,
Вычислить разбег.
Это трудно, это сложно,
Но иначе невозможно:
Только так из человечка
Выйдет человек!"

Для меня в этой детской песенке заложен смысл нашей профессии. Ведь это мы для маленького человечка должны стать спутником в страну знаний. Ведь это мы должны дать ему первый важный жизненный урок: урок добра, честности, порядочности, любви к Родине. Ведь это мы учим его крепко стоять на ножках и отпускаем в большой мир.

Но где педагогу найти такой универсальный инструмент, который затрагивал бы в маленьком человеке абсолютно всё – и интеллектуальную, и эмоциональную, физическую, психологическую и социальную сферы? И такой инструмент существует. ЭТО ТЕАТР.

Для младшего школьника игровая деятельность является основным способом познания мира и взаимодействия с ним, а, значит, театр для него естественная среда.

Всем детям, а особенно детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание и возможность творчества. И эту проблему в нашей школе решает театральная студия «Затейники». Занятия в студии - короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению через игру, фантазирование, сочинительство.

Цель работы студии: создание условий для расширения творческо-интеллектуальных возможностей обучающихся средствами театра.

Для решения поставленной цели были сформулированы **задачи**:

- Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде деятельности.
- Научить начальным приёмам исполнительского мастерства.
- Научить слушать, видеть, понимать произведения театрального искусства
- Способствовать развитию сферы чувств, воображения, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театральных игр.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Что же получилось в совместном творчестве ребят и педагога? А получилось очень много интересных постановок и инсценировок: «Под грибом», «Как старик корову продавал», «Багаж», «Кот и лодыри», «Котята», «Цветы для мамы», «Теремок», «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», «Врун», «Жил – был слонёнок» и многое другое. Все с нетерпением ждали часа творческого выхода на школьную сцену. Ведь в зале всегда были благодарные зрители: сверстники, родители, учителя.

Выступления ребят стали популярными. О творчестве коллектива «Затейники» заговорили в округе. И у нас начались «мини – гастроли». Ребята выступали перед малышами в детских садах, перед воспитанниками детской школы искусств. Всегда очень теплыми и трогательными были встречи с бабушками и дедушками из отделения временного проживания ВКЦСОН Вичугского района. На классных часах мы можем сколько угодно рассуждать о милосердии и доброте, но вряд ли удастся воспитать эти качества без живого общения с пожилыми людьми и инвалидами, без реального участия в добрых делах.

Для любого артиста нет ничего прекраснее, чем сцена и аплодисменты зрителей, даже если артисту совсем мало лет. А моим маленьким артистам посчастливилось выступить на большой профессиональной сцене. Мы были активными участниками

